



من أجل ثقافةٍ شيعيّةٍ زهرايَّةٍ أصيلة.. من أجل نهضةٍ ثقافيّةٍ حُسينيّةٍ زهرايَّةٍ مُتحرِّرة.. من أجل وعيٍ مهذّبٍ زهرايٍّ راقٍ

بانوراما الرجعة العظيمة

الرَّجْعَةُ عَقِيدَةٌ لَا يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ شَيْعِيًّا مِنْ دُونِ
الْإِعْتِقَادِ بِهَا بِحَسَبِ مَنْطِقِ عَلِيٍّ وَآلِ عَلِيٍّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ
الْحَلَقَةُ 68

بِسْمِ اللَّهِ عَلَى مَائِدَةِ الْحُجَّةِ بْنِ الْحَسَنِ

﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّىٰ يُحْيِي هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانْظُرْ إِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَىٰ حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ وَانْظُرْ إِلَىٰ الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لحمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٥٩﴾، البقرة (259).

محتويات

فهرسة الحلقة (68) وخارطتها الذهنية

ص	العنوان	ت
3	خاتمة بانوراما الرجعة العظيمة-ج7	1
3	الإجابة على مجموعةٍ مِنَ الأسئلةِ الَّتِي أَجَدَهَا مُهَمَّةٌ وَنَافِعَةٌ لِمَنْ يُتَابِعُونَ هَذَا الْبَرْنَامَج-ق5	2
3	★ تبیان صحه المضمون التالي: "مِنْ أَنَّ الَّذِي يَدَّعِي بِأَنَّهُ آيَةُ اللَّهِ الْعُظْمَى مِنْ دُونِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ دُونِ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ يَكُونُ مَنْكُوحًا فِي دُبْرِهِ"-ق4	3
3	❖ وثائق انتشار اللواط في اجواء المعتمدين في النجف	4
3	○ المعارض السياسي بشير الحجيبي وحديثه عن مثلية النجف	5
6	○ قناة النجباء وموضوع وشهادات نجفية لانتشار اللواط والشذوذ الجنسي لَقَبُ "آيَةِ اللَّهِ الْعُظْمَى": خَاصٌّ بِأَهْلِ الْبَيْتِ	6
7	○ شاهدٌ مِنْ أَهْلِهَا: محمد الصدر على انتشار اللواط في العتبة العلوية خصوصا	7
8	○ الوثيقة الدبرية من مكتب المرجعية السيستانية وفي الحضرة الحسينية المقدسة	8
9	○ الإعلامي كربلائي حيدر هادي يُحَدِّثُنَا عَنْ حُمُورٍ تَابِعَةٍ لِلْعَتَبَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ	9
10	○ توثيق قناة العهد لمعمي الروليت والقمار	10
10	○ شهادة "إسماعيل مصبِّح الوائلي" في دائر المرجع محمد الصدر	10
11	○ صُورٌ مِنْ وَاقِعِ الْعَمَائِمِ: الْقَبِيحُ "مهدي عبد الأمير إدريس علي خان" من كوادر حزب الدعوة	11
12	○ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى وَالنَّبَأُ الْعَظِيمُ: خَاصٌّ بِمُحَمَّدٍ وَآلِهِ	12
12	○ عمامة بيضاء سيستانية: كاظم الصريفي حاله الَّذِي قَبْلَهُ	12
13	○ نُحْفَةٌ مِنْ نُحُفِ الْحُوزَةِ الطُوسِيَّةِ النَجْفِيَّةِ الْبَتْرِيَّةِ، فِي الْخَطِّ الْوَهَابِيِّ: المرجع البديري	13
14	○ شهادة حسن الكشميري في كتابة (من داخل المدار)	14
15	○ قصائد اللواط الغزلُ بِالْغِلْمَانِ لِأُسْتَاذِ الْمَرَاJعِ مُحَمَّدِ سَعِيدِ الْحَبُوبِيِّ	15
16	○ المرجع الغبي	15
16	○ الشاعر الحاج زائر: شاعرٌ حُسَيْنِيٌّ تَأَثَّرَ بِالشَّعْرِ الْوِطَاطِيِّ لِلْحَبُوبِيِّ وَأَمْثَالِهِ	16
19	○ من الذي يتحكم بدين الشيعة: المعمم سابقا محمد مهدي الجواهري يجيبنا	17
21	○ وإلى شاعر المنابر الحسينية الأول في النجف عبد الحسين أبو شبع	18
23	○ هل عرفتم الان من هم مَرَاJعُ التَّقْلِيدِ: سَارِقُو الْأَمْوَالِ وَالْأَلْقَابِ وَمُدْمَرُو الْعَقْلِ الشَّيْعِيِّ	19
25	أَسْئَلَةُ اخْتِبَارِيَّة	20

خاتمة
بانوراما
الرجعة
العظيمة
ج7

لإجابة على مجموعة من
الأسئلة التي أجدها مهمة
ونافعة لمن يتابعون هذا
البرنامج-ق5

تبيان صحة المضمون التالي:★
"مَنْ أَنْ الَّذِي يَدْعِي بِأَنَّهُ آيَةُ اللَّهِ
الْعَظْمَى مِنْ دُونِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
مِنْ دُونِ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ يَكُونُ
مَنْكُوحًا فِي دُبُرِهِ"-ق4

وثائق انتشار اللواط في اجواء
المعتمدين في النجف

المعارض السياسي بشير الحبيبي وحديثه عن مثلية النجف0
قناة النجباء وموضوع وشهادات نجفية لانتشار اللواط والشذوذ0
الجنسي لقب "آية الله العظمى": خاص بأهل البيت
شاهد من أهلها: محمد الصدر على انتشار اللواط في العتبة العلوية0
خصوصا
الوثيقة الدبرية من مكتب المرجعية السيستانيّة وفي الحضرة الحسينيّة0
المقدسة
الإعلامي كربلاني حيدر هادي يُحدثنا عن خمور تابعة للعتبة الحسينيّة0
توثيق قناة العهد لمعتمدي الروليت والقمار0
شهادة "إسماعيل مصبح الوائلي" في دوائر المرجع محمد الصدر0
صُور من واقع العمائم: القبيح " مهدي عبد الأمير إدريس علي0
خان" من كوادر حزب الدعوة
الأسماء الحُسنى والنَّبأ العظيم: خاص بِمُحَمَّدٍ وَآلِهِ0
عمامة بيضاء سيستانيّة: كاظم الصريفي حاله حال الَّذِي قبله0
تُحفّة من تُحفّ الحوزة الطوسيّة النجفيّة البتريّة، في الخط الوهابي:0
المرجع البديري
شهادة حسن الكشميري في كتابة (من داخل المدار)0
قصائد اللواط الغزل بالغلمان لأستاذ المراجع محمد سعيد الحبوبى0
المرجع الغني
الشاعر الحاج زاير: شاعرٌ حُسَيْنِيٌّ تأثّر بالشعر اللواطى للحبوبى0
وأمثاله
من الذي يتحكم بدين الشيعة: المعمم سابقا محمد مهدي الجواهري0
يجيبنا
والى شاعر المنابر الحسينيّة الأول في النجف عبد الحسين أبو شيع0
هل عرفتم الآن من هم مَرَاجِعُ التَّقْلِيدِ: سارِفُو الأُمُوالِ وَالْأَقْلابِ0
وَمُدْمِرُو الْعَقْلِ الشَّيْعِيِّ

ج7

خاتمة بانوراما الرجعة العظيمة

الإجابة على مجموعة من الأسئلة التي أجدها مهمة
ونافعة لمن يتابعون هذا البرنامج-ق5

تبيان صحة المضمون التالي:

"من أن الذي يدعي بأنه آية الله العظمى من دون أمير المؤمنين من دون محمد
وآل محمد يكون منكوحاً في دبره"، -ق3

وثائق انتشار اللواط في اجواء المعممين في النجف

المعارض السياسي بشير الحجيمي وحديثه عن مثلية النجف:

★ سأبدأ من هنا: "بشير الحجيمي"، معارض سياسي عراقي، معارض في هذا الزمان، لا أتحدث عن المعارضة التي كانت أيام النظام الصدامي، أتحدث عن معارضة في زماننا هذا للحكومة في المنطقة الخضراء، بشير الحجيمي العراقيون يعرفونه من خلال وسائل الإعلام، في برنامج في قناة الرشيد الفضائية، "الرشيد والناس"، مع ياسر عامر،

★ البرنامج فيه عدة ضيوف أحد ضيوف هذا البرنامج بشير الحجيمي وقد تحدث عن المثلية عن الشذوذ الجنسي في النجف، فمن جملة ما قاله:

❁ (هل يعلم السيد وائل - وائل هو من ضيوف البرنامج وهو معارض لبشير الحجيمي - أن المثلية في النجف الأشرف هي من أكثر المدن انتشاراً)، ويستمر في كلامه، يحاولون أن يبينوا أن كلامه ليس صحيحاً، فيعود ويقول عن النجف:

❁ (أكثر مدينة بالعراق - في النجف - موضوع المثلية والشذوذ الجنسي)،

★ كلامُ بشير الحچيمي هذا أحدثوا حوله ضجةً ورفعوا عليه الشكاوى إلى القضاء العراقي، وكأنَّ العراقيين لا يعرفون هذه الحقيقة،

★ يا أولاد الكلب ما كُلُّنا نعرفُ هذه القضية، ما كُلُّنا نعرفُ من أنَّ المدينة الأولى لواطاً وسحاقاً في العراق هي النجف، هذا الأمرُ يعرفهُ الأكراد، ويعرفهُ السنَّة، ويعرفهُ الشيعة، يعرفهُ أهلُ النجف، ويعرفهُ أبناءُ المحافظات الوسطى والجنوبية، ما هُوَ أمرٌ معروفٌ، كذابون أنتم،

★ الرَّجُلُ كانَ صادقاً، بشير الحچيمي لم يكذب، ومع ذلك هو لم يتحدث عن الحقيقة بشكل كامل، النجف لن أستعمل أسلوبه حيث يقول من أنَّ المثلية والشذوذ الجنسي أنا لا أستعمل هذه الألفاظ،

★ أنا أقول: النجف المدينة الأولى في العراق مدينة الفروخ والفرخجية، الفرخجية الذين يلوطون، والفروخ الذين يلاط بهم، أقولُ هذا لغير العراقيين ربَّما لا يعرفون هذه المصطلحات الشعبية، مدينة النجف هي المدينة الأولى في العراق مدينة الفروخ والفرخجية، وأكثر الفروخ من أبناء المآمنة بحسب المصطلح النجفي آمانة يعني المعممين، أكثر الفروخ الذين يلاط بهم من أبناء المآمنة، وكثيرٌ من الفرخجية من أصحاب العمام من الشخصيات المعروفة في الوسط الحوزوي، هذه هي الحقيقة التي نعرفها جميعاً، وأحنا أولاد الكريه وكل من يعرف أخيه،

★ فما قاله بشير الحچيمي كان كلاماً صحيحاً وصادقاً، وهؤلاء يضحكون على أنفسهم يرفعون الشكاوى، الذين يرفعون الشكاوى يعرفون أنَّ كلامَ بشير الحچيمي صحيحٌ بدرجةٍ مئةٍ بالمئة، والقاضي الذي سيترافعون عنده يعرف أيضاً من أنَّ ما قاله بشير الحچيمي كلامٌ صحيحٌ لا يوجد فيه أدنى شك، هذه حقيقة نعرفها جميعاً، ولا مجال للنقاش فيها، مدينة النجف مدينة الفروخ والفرخجية، هذه حقيقة واضحة للعراقيين، ليس اليوم، ليس اليوم منذُ زمنٍ قديم، منذُ زمنٍ قديمٍ وقديمٍ وقديم، ليس اليوم، ربَّما توسَّع الأمرُ في أيامنا هذه نعم تغيَّرت وسائلُ الحياة، تغيَّرت وسائلُ النقل والانتقال، تغيَّرت كلُّ شيء في الحياة، خصوصاً بعد سقوط النظام البعثي المجرم.

★ راجعوا الفيديو ودققوا النَّظَرَ في لغة جسد المرأة الموجودة هي الأخرى تعرفُ هذه الحقيقة، انظروا إلى لحظات عُيونها وإلى حركاتها وهي جالسة على الكرسي، أثناء ما تحدَّث بشير الحچيمي وما أثَّره مُقدِّم البرنامج من تعجُّب، وأنا أقطع أنَّ مُقدِّم البرنامج يعرفُ هذه الحقيقة يعرفُ هذه الحقيقة، ولكنه أراد أن يُبرئ موقفه وأن يجعل الكلام على مسؤوليَّة بشير الحچيمي.



<https://youtu.be/ZS-1S5y8YAU?si=0NmBfUICSfla1fod&t=1411>

[بشير الحجيبي: هل يعلم السيّد وائل أنّ المثلية في النّجف الأشرف هي من أكثر المدن انتشاراً، هل يعلم السيّد وائل أنّه الثمانت آلاف.....

❏ ما قاله الرّجل صحيحٌ ودقيقٌ بل هو أقلُّ من الحقيقة، لأنّ اللواط ينتشرُ في النّجف انتشاراً هائلاً،

❏ وبالمناسبة أنا لا أتحدّث عن عامّة أهل النّجف لهم كلّ احترامي لا علاقة لي بهم، أنا أتحدّث عن أجواء الحوزة الطوسيّة الشّذوذية، فهذا الشذوذ الجنسيّ ينتشرُ كلّما اقتربنا من الدّوائر القريبة من المرجعيّة، في دوائر المرجعيّة، في مكاتب المرجعيّات، في العوائل التي يُقال لها العوائل العُلمائيّة، املخه، ما تكلّولي وبنه هذا العلم عند يا علماء عند يا مطايا؟! أيّ علم هذا الذي تتحدّثون عنه؟!

★ مثلما قلتُ لكم إنّني أريدُ أن أدخلَ في كواليسِ الواقع الذي يسرقُ هذه الألقاب ؛ (آية الله العظمى)، تعالوا كي نتفحصَ شيئاً فشيئاً في كواليسِ هذا الواقع اللّصّوصي الذي يسرقُ كلّ شيء، يسرقُ الألقابَ والمقاماتِ من مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ ويَدْعُونَ ما يَدْعُونَ كذباً من أنّهم يَنُوبُونَ عَنْهُمْ وهم لا يفقهون شيئاً من معارفهم ومن علومهم ومن تفسيرهم ومن فقههم ومن دينهم، ويَدْعُونَ أنّهم يُمثّلونهم في كلّ ذلك، كذّابون سفلةٌ مُنحطّون حُقراء، هذا هو واقعهم،

← لماذا لا توجدُ هذه الحقارة في سائر المدن التي لا توجدُ فيها حوزات؟ لا يعني أنّه لا يوجد لواطُ فيها، اللّواطُ مُنتشرٌ في كلّ الأرض، لكنني أتحدّثُ عن النّسبة الأكبر عن النّسبة الأعظم، لماذا لا ترتفعُ رايةُ هدىً من النّجف وإنّما ينتشرُ اللّواطُ فيها؟!

← لماذا ترتفعُ راياتُ الفرخجية في النّجف؟ لماذا لا ترتفعُ راياتُ الهدى؟

← لماذا الرّاياتُ التي ترتبطُ بالنّجف الأئمّة يصفونها بأنّها راياتُ مُشبهة لا يُدرى أيُّ من أي؟!

← لماذا الرّاياتُ التي تنصُرُ إمامَ زماننا تأتي من خارج النّجف رايةً بيضاءً من اليمن، رايةً سوداءً من خراسان، رايةً خضراءً من مصر، رايةً صفراءً من الشّام، أمّا في النّجف ترتفعُ الرّاياتُ البتريّة، اللّعينة،

★ هذا هو الواقع الطبيعي لهذه الساحة ولهذه الأرض التي ينتشر اللواط فيها، وفي أجواء المؤسسة الدينية، مع ملاحظة أن اللواط ينتشر في كل المؤسسات الدينية في العالم، في المؤسسة الدينية السنية، في المؤسسة الدينية المسيحية، في المؤسسة الدينية اليهودية، في المؤسسة الدينية البوذية، وهكذا في سائر الأديان، في كل المؤسسات الدينية في العالم ينتشر فيها اللواط، والوثائق موجودة على هذا، لو أنني أجد فرصة وأتمنى أن أجد هذه الفرصة كي أقدم لكم الوثائق عن كل هذه المؤسسات وعن انتشار اللواط فيها، لأن المؤسسات هذه بأجمعها تنتمي إلى أب واحد هو إبليس الأبالسة، هو الذي يوحى إليها بدينه بحسب كل مؤسسة وسياقها، والمؤسسة الدينية الشيعية الرسمية هي جزء من هذه المؤسسات الدينية الإبلسية.

قناة النجباء وموضوع وشهادات نجفية لانتشار اللواط والشذوذ الجنسي:

★ على "قناة النجباء"، وهذه قناة شيعية وقناة دينية ومن قنوات المقاومة، فأنا لا أنقل هنا عن قناة علمانية أو عن قناة سنية، هذه قناة شيعية دينية من قنوات المقاومة، قناة النجباء، وعبر برنامج؛ "تقصي"، برنامج تقصي يبحث في المسائل الشائكة، من جملة الموضوعات التي بحثها موضوع اللواط والشذوذ الجنسي، وستسمعون بأنفسكم من أن أكثر المشاركين في هذا الموضوع يأتون من النجف يأتون من النجف.



<https://youtu.be/ZS-1S5y8YAU?si=dcbwNZJ2wNSA6jaW&t=2020>

[معد التقرير: هنا تعرّفنا على أحد الأشخاص ذو الشذوذ الجنسي وطالبت مقابله، تمّ الاتفاق في الساعة الثانية ظهراً في منطقة السعدون بالقرب من مركز شرطة السعدون.....
.....مجري المقابلة: يعني حتى من المحافظات يجون لك؟ القواد: أيه أكثر شي للنجف].

شاهد من أهلها: محمد الصدر على انتشار اللواط في العتبة العلوية خصوصاً

★ محمد الصدر يتحدث عن انتشار اللواط في العتبات المقدسة عموماً وفي العتبة العلوية خصوصاً.



<https://youtu.be/ZS-1S5y8YAU?si=BOpMuwn9j-Ed3pMa&t=2493>

[محمد الصدر: أننا لو تعرّفنا على حقائقهم لوجدناهم جميعاً إلا من ندر فسقة فجرة شاربوا الخمر وزناة وأهل لواط ويأكلون المال الحرام ويخدعون الزوّار بمختلف أنواع الخداع لمجرد الحصول على المزيد من المال]

هذا محمد الصدر يتحدث أيام مرجعيته وفي خطبة صلاة الجمعة عن الذين يديرون العتبات المقدسة، إنه يتحدث أيام النظام البعثي، أمّا الآن في أيام المرجعية السيستانيّة فقد تضاعف الفساد وانتشر اللواط بنحو أكثر وأكثر وأكثر ممّا كان أيام محمد الصدر.

★ ماذا تقولون؟! وشهد شاهد من أهلها، هذا من مراجع النجف ومن أبناء النجف، وحينما يتكلّم فإنّ الكلام الذي يقوله الجالسون يعرفون ما يقول محمد الصدر فإنّ محمد الصدر في خطبته هذه هو لم يكشف سرّاً، لأنّ الجالسين في الصلاة يعرفون هذه الأمور جميعاً،

★ هذا ما هو سرّ في العراق ما هو سرّ في العراق، انتشار اللواط في العتبات المقدسة منذ أيام البعثيين وقبل مجيء البعثيين، وانتشار اللواط في النجف بنحو فاضح وشائع هذا أمر قديم أمر قديم حتّى قبل تأسيس الدولة العراقية،

★ أمّا الآن في ظلّ الأحزاب القطبيّة الشيعيّة الدينيّة القذرة وفي ظلّ المرجعيّة السيستانيّة وأخواتها من المرجعيّات الأخرى فإنّ الأمر قد تفاقم وتفاقم إلى حدّ بعيد، إلى هذا الحد صاروا يجعلون التوقيع على الأدبار جزءاً من التوقيع الرسمي للتوظيف، يقولون إنّها ضرب من ضروب المزاح، وهل هذا مزاح في مكتب المرجعيّة وفي الحضرة الحسينيّة المقدسة؟! إنّ صهر عبد المهدي الكربلائي، وبعد هذه الواقعة زادت مسؤولياته، إذا كان زمان الحادثة يتحكّم بالعتبة

الحُسَيْنِيَّةُ يَتَحَكَّمُ الْآنَ بِكُلِّ كَرْبَلَاءٍ، لِمَاذَا لَمْ تَتَحَرَّكَ الْمَرْجِعِيَّةُ السَّيْستَانِيَّةُ كِي تَضَعَ حَدًّا لِهَذِهِ الْمَهْزَلَةِ؟! لَأَنَّ الْأَجْوَاءَ كُلَّهَا هَكَذَا، لَأَنَّ الْأَجْوَاءَ كُلَّهَا هَكَذَا فِي النَّجَفِ وَكَرْبَلَاءَ.

الوثيقة الدبرية من مكتب المرجعية السيستانية وفي الحضرة الحسينية المقدسة.

★ رجاءً راجعوا الفيديو حيث يتم التوقيع على الأدبار في مكتب المرجعية وفي الحضرة الحسينية المقدسة.



<https://youtu.be/ZS-1S5y8YAU?si=BRlgfvWFgCDK-MwW&t=2742>

[الموقع على دبره: الحسين الأصلي لو هذا الكلك؟! المصور: أي مرتضى مرتضى باوع عدل. الموقع على دبره: هم زين مارحنه عليه شيكول؟ المصور: ولك مرتضى. الموقع على دبره: ايه، خايف يوقعنه عالكريسي. المصور: لا وقع عدل، وقع عدل.]

يُوقَعُونَ عَلَى الْأَدْبَارِ فِي مَكْتَبِ الْمَرْجِعِيَّةِ فِي الْحَضْرَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ وَيَسْتَهْزِئُونَ بِالْحُسَيْنِ، اسْتَمَعْتُمْ إِلَى كَلَامِهِمْ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ حُسَيْنٍ أَصْلِيٍّ وَعَنْ حُسَيْنٍ كُلِّكَ، كُلِّكَ كَلِمَةً فَارْسِيَّةً تُعْنِي الْمَزِيْفَ، يَتَحَدَّثُونَ عَنْ حُسَيْنٍ أَصْلِيٍّ وَعَنْ حُسَيْنٍ مُزَيَّفٍ، فَمَنْ هُوَ هَذَا الْحُسَيْنُ الْأَصْلِيُّ وَمَنْ هُوَ هَذَا الْحُسَيْنُ الْمَزَيَّفُ؟! عَلَى السَّيْستَانِي أَن يُبَيِّنَ لَنَا هَذِهِ الْحَقِيقَةَ.

الإعلامي كربلائي حيدر هادي يُحَدِّثُنَا عَنْ خُمُورٍ تَابِعَةٍ لِلْعَتَبَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ؛

★ فِي الْأَجْوَاءِ نَفْسِهَا فِي أَجْوَاءِ الْعَتَبَاتِ، فِي كَوَالِيْسِ الْمَرْجِعِيَّةِ السَّيْستَانِيَّةِ، فِي كَوَالِيْسِ النَّجَفِ وَكَرْبَلَاءَ، فِي كَوَالِيْسِ الْحَوْزَةِ الطُّوسِيَّةِ الْبَتْرِيَّةِ الشَّذُوذِيَّةِ النَّجَسَةِ، مُرَاسِلٍ وَإِعْلَامِيٍّ، مُرَاسِلٍ لِلْقَنَوَاتِ التَّلَفْزِيُونِيَّةِ وَإِعْلَامِيٍّ كَرْبَلَائِيٍّ حَيْدَرُ هَادِي يُحَدِّثُنَا عَنْ خُمُورٍ تَابِعَةٍ لِلْعَتَبَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ؛



<https://youtu.be/ZS-1S5y8YAU?si=KaOLWHtadSqs0OQJ&t=2916>

[المراسل / حيدر هادي: وإذا أنا يعني بين منشور ومنشور عالعتبة شغلة العرگ الي طببتوه، شغلة العرگ الي طببتوه بالسيطرات هم جذب؟ خل يطلع واحد هسه هنا آني موجود هسه هنا يمهم هاي العتبة وكلهم يسمعونني خل يطلع واحد يقول لي هذا الحجي جذب..]

توثيق قناة العهد لمعممي الروليت والقمار

- ★ "الجزء المفقود"، برنامجٌ على فضائية العهد، وهي فضائيةٌ شيعيةٌ دينيةٌ معروفة، إنها فضائيةٌ من فضائيات المقاومة، وأصحابها يحكمون العراق، في برنامج "الجزء المفقود"، هناك توثيقٌ لمُعَمِّينَ هم مُعَمِّمو الروليت مُعَمِّمو القمار، البرنامجُ تحدَّثَ عن هذا الموضوع.
- ★ راجعوا الفيديو، أتمنى على المشاهدين أن يُدَقِّقوا في مُتَابَعَتِهِم لهذه الوثائق بعضُ الوثائق تكون طويلةً لا أستطيعُ إعادتها؛



<https://youtu.be/ZS-1S5y8YAU?si=eCv634MRhO0hz7RP&t=3048>

محمد رحيم: وهذا ما أثار البلد، يعني أثار حفيظة الدول الأخرى التي سافروا لها ويأخذون الأموال واستغربوا كيف أنه رجل دين مُعَمِّم معه حقيقة فائز بالروليت تكررت مرة ومرتين وعشرة بالتالي حصل إشعار إلى العراق.....

﴿ قطعاً هؤلاء المعمّمون ما هم من المعمّمين الصّغار، من مُعمّمي البصرة والعمارة، ذوله مخليّنهم بخانة الشوازي، هذا تعبيرٌ شعبيّ عراقيّ، أقولُ هذا للّذين لا يعرفون الثقافة الشعبيّة العراقيّة،

﴿ خانة الشوازي هي الصفّ الأخير من الكراسي في الحافلة الكبيرة في الباص، الصفّ الأخير يُعبّر عنه في الثقافة الشعبيّة العراقيّة خانة الشوازي، المعمّمون الصّغار من أبناء الجنوب العراقي ذوله مخليّنهم بخانة الشوازي، قطعاً لا أتحدّث عنهم كلّهم،

← هناك من استطاع أن يتملّق وأن يُنافق كثيراً وأن يتسلّق حتّى يصلَ إلى رُتبة عَظَام لكام لحيسي لوگي ركن،

← هناك اللوگية واللحيسيّة والعظامة واللگامة والحريشيّة هذه طبقات، من مجاميع المعممين الهتليّة الّذين يدورون في فلك المرجعيّة السّرسيّة، هذا هو الواقع، هذا هو الواقع من دون مُجاملات من دون رتوش أو تزيينات مثلاً نقول في تعابيرنا الشعبيّة العراقيّة طگ بطگ، حجي مگلفع طگ بطگ.

شهادة "إسماعيل مصبح الوائلي" في دائر المرجع محمد الصدر:

★ "إسماعيل مصبح الوائلي"، من الشخصيات القريبة جدّاً من محمّد الصّدر، اعرضوا لنا صورهُ حينما كان في رفقة وحماية ومجموعة محمّد الصّدر. هذه صورة من 21 صورة عرضت في الحلقة راجعوها على موقع الحلقة



https://youtu.be/ZS-1S5y8YAU?si=3ZaN_aaJBq0sch9I&t=3483

هذا هو إسماعيل مصبح الوائلي مع المرجع محمد الصدر

- ★ عرضتُ هذا العددَ الكثيرَ مِنَ الصُّورِ وكانَ يكفيَني أنَ أعْرِضَ صُورَةً وَاحِدَةً لَكي أَثْبِتَ لَكم مِن أَنِّي لَا أَتَكَلَّمُ عَن مَوْضُوعٍ إِلَّا وَأَنَا عَارِفٌ بِالِدَقَّةِ مَاذَا أَقُولُ.
- ★ اعْرِضُوا لَنَا الْفِيدْيُو الَّذِي يَتَحَدَّثُ فِيهِ إِسْمَاعِيلُ مَصْبَحِ الْوَائِلِي وَيَقُولُ: (كُنَّا نُخْرِجُهُم)، نُخْرِجُ الْمَعْمَمِينَ مِنَ الْحَمَّامَاتِ، وَالْمَرَادُ مِنَ الْحَمَّامَاتِ إِمَّا هِيَ الْحَمَّامَاتُ لِلْسَّبَاحَةِ وَإِمَّا هِيَ الْمَرَا حِيضُ، يُخْرِجُونَهُم مِنَ الْحَمَّامَاتِ بِحَسَبِ مَا قَالَ: (مُعَمَّمٌ فَوْقَ مُعَمَّمٍ)، اشْجَايَ يَسُوِي لَهُ؟ مَسَاجٍ؟ اشْجَايَ يَسُوِي لَهُ؟ مُعَمَّمٌ فَوْقَ مُعَمَّمٍ وَبِالْمَرَا حِيضِ اشْجَايَ يَسُوِي لَهُ؟!
- رجاءً راجعوا الفيديو؛

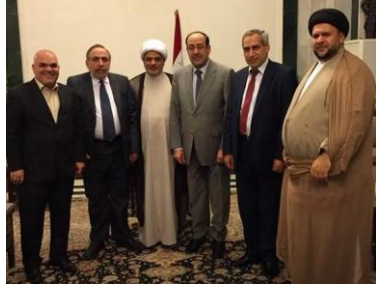


<https://youtu.be/ZS-1S5y8YAU?si=8-qmCC8T2n4lo8OL&t=3629>

[إسماعيل مصبح الوائلي: ثَقَّ بِاللَّهِ عَشْرَاتٍ فِي وَقْتِهَا وَسَيَدُ مَقْتَدَى الصِّدْرِ شَاهِدٌ، وَشَيْخُ أَوْسِ الْخَفَاجِيِّ شَاهِدٌ، سَيَدُ مَصْطَفَى الْيَعْقُوبِيِّ شَاهِدٌ وَإِذَا تَرِيدُ أَجِيبُ لَكَ أَسْمَاءَ قَوْلٍ لَهُمْ صَحِيحٌ لَوْ كَذَبَ. قَدَّمَ الْبَرْنَامَجَ: شَاهِدِينَ عَلَى شَنُو؟ إِسْمَاعِيلُ مَصْبَحِ الْوَائِلِي: نَطْلَعُ مِنَ الْحَمَّامَاتِ مَا لَمْ يَخْرُجْ مَدَارِسُ الْمَعْمَمِينَ مَعْمَمٌ فَوْقَ مُعَمَّمٍ.. الْمَثْلِيِّينَ هَايَ وَحْدَةً.]

وَاللَّهِ وَاللَّهِ مَا قَالَهُ إِسْمَاعِيلُ مَصْبَحِ الْوَائِلِي لَا يُمَثِّلُ مِنَ الْحَقِيقَةِ إِلَّا جُزْءً صَغِيرًا صَغِيرًا صَغِيرًا صَغِيرًا صَغِيرًا بَلْ هُوَ أَقْلٌ مِنْ ذَلِكَ، الْحَقِيقَةُ أَكْبَرُ مِمَّا قَالَهُ وَمِمَّا أَقُولُهُ.

- صُورٌ مِنْ وَاقِعِ الْعَمَائِمِ: الْقَبِيحُ "مَهْدِي عَبْدِ الْأَمِيرِ إِدْرِيسِ عَلِي خَان" مِنْ كَوَادِرِ حَزْبِ الدَّعْوَةِ:
- ★ "مَهْدِي عَبْدِ الْأَمِيرِ إِدْرِيسِ عَلِي خَان"، كَادِرٌ مِنَ الْكَوَادِرِ الْمَعْمَمَةِ وَمِنْ كَوَادِرِ حَزْبِ الدَّعْوَةِ، لَهُ فِيدْيَوَاتٌ قَبِيحَةٌ جِدًّا، سَنَأْخُذُ لَقْطَةً نَأْخُذُ صُورَةً وَمِنْ هَذَا الْمَجْمَلِ اقْرَؤُوا التَّفْصِيلَ،

نفس الصورة الثانية		
الصورة الثالثة	الصورة الثانية قيادات حزب الدعوة وهو واقف معهم، هو من كوادِر حزب الدعوة.	الصورة الأولى هذا هو بعمامته.
		
الصورة الخامسة التي من خلالها اقرؤوا التفصيل	الصورة الرابعة	

هذه الفيديوات يُصوّرُها لِنفسه هو وعلى هذا فِقْس، هذا مُعَمَّم أسود، يعني بعمامة سوداء
من كوادِر حزب الدعوة وكوادِر الحوزة.

عمامة بيضاء سيستانية: كاظم الصريفي حاله الذي قبله:

والى مُعَمَّم أبيض من كوادِر المرجعية السيستانية، ويُمكنكم من خلال الصور أن تقرأوا الياطرة
القطعة مكتوبة على البناية التي وراءه من أنها "اعتمادية المرجعية السيستانية"، أتحدّث عن كاظم
الصريفي حاله الذي قبله، سأعرض لكم صورته ومن صورة مجملته أنتم فاصلوا:

		
الصورة الثالثة	الصورة الثانية. إنه في رِي الجهاد.	الصورة الأولى. يُمكنكم أن تقرأوا القطعة المكتوبة على البناية التي وراءه لأنه يُمثّل المرجعية السيستانية.
		
الصورة الخامسة	الصورة الرابعة هذه صور تمهيدية.	

هذه الصورة القبيحة يُمكنكم أن تقرأوا ما وراءها، ما وراءها، هذه الصورة مأخوذة من فيديو. قَبِيحُونَ هؤلاء، والوثائق التي ترتبط بهم قبيحة جداً لا مجال لنشرها.

تُحفّة من تُحف الحوزة الطوسية النجفية البترية، في الخط الوهابي: المرجع البديري:
★ وإلى تُحفّة من تُحف الحوزة الطوسية النجفية البترية، في الخط الوهابي إنه المرجع هكذا يُلقَّب
نفسه؛ "البديري"، المرجع البديري وفي درسه انظروا إلى هذا المعمّم الذي سيكون مرجعاً في يوم
من الأيام القادمة، أتمنى أن يكون مرجعاً لكم كي توفقوا لتقليده.



<https://youtu.be/ZS-1S5y8YAU?si=AltKWLLOkTS3kqyx&t=4082>

★ العلم لو هيجي لو ما ينراد، هكذا يكونُ البَحْثُ الخارج، هُوَ بَحْثُ خَارِجٍ عن السِّيَاقِ خَارِجٌ عن المنطقِ خَارِجٌ عن دِينِ رَسُولِ اللَّهِ وَآلِ رَسُولِ اللَّهِ، تسميتهُ صحيحة، هؤلاءِ هُمُ فُضلاءُ الحوزةِ حُضَّارُ البَحْثِ الخارجِ في الحقيقةِ هؤلاءِ فضلاءُ المجتمع. رجاءُ أعيدوا لنا بثَّ الفيديو:

شهادة حسن الكشميري في كتابة (من داخل المدار):

★ (من داخل المدار)، كِتَابُ لحسن الكشميري، هذه هي الطبعةُ الثَّانيةُ والذي يبدو من آخرِ الكِتَابِ أَنَّهُ آخِرُ كِتَابٍ كَتَبَهُ ويريدُ أن يتوقَّفَ عن الكِتَابَةِ في الموضوعاتِ الَّتِي ترتبطُ بِمذكراتهِ ومُجرياتِ واقعِ المرجعيَّةِ الشَّيعيَّةِ المعاصرة، في الصَّفحةِ (135)، كَتَبَ موضوعاً عَنُونَهُ: (كُنْ صِهْرًا وَإِنْ كُنْتَ عَهْرًا)، إِنَّهُ يتحدَّثُ عن أخيه ابنِ أبيه مرتضى الكشميري الَّذِي هُوَ صِهْرُ السيستاني المرجع المعاصر وَالَّذِي نَصَّبَهُ أميراً على الشَّيعَةِ في العالمِ الغربي موجودٌ هنا في لندن مرتضى الكشميري.



هذه اللوحة الَّتِي فيها صورة الأخوين. المتبسَّم هُوَ حسنُ الكشميري، وَالَّذِي أمامهُ الميكروفون هُوَ مرتضى الكشميري.

★ في هذا الموضوع الذي كتبه حسنُ الكشميري عن أخيه مُرتضى الكشميري والذي عَنُونَهُ: (كُنْ صِهْرًا وَإِنْ كُنْتَ عِهْرًا)، فَإِنَّهُ يَصِفُ أَخَاهُ مُرتضى الكشميري بِالْعِهْرِ بِأَنَّهُ عَاهِرٌ، وَالْوَصْفُ بِالمَصْدَرِ أَقْوَى مِنَ الوَصْفِ بِصِيغَةِ الفَاعِلِ، مِثْلَمَا يُقَالُ (شَاهِدْ عَدْلَ)، فَهُوَ أَقْوَى مِنْ قَوْلِنَا (شَاهِدْ عَادِلًا)، شَاهِدْ عَدْلَ أَقْوَى مِنْ قَوْلِنَا شَاهِدْ عَادِلًا، (كُنْ صِهْرًا وَإِنْ كُنْتَ عِهْرًا)، بِحَسَبِ مَا كَتَبَ هُنَاكَ صَدِيقُ يَتَحَدَّثُ مَعَهُ، لَا أُرِيدُ أَنْ أَقْرَأَ كَثِيرًا لِضَيْقِ الوَقْتِ، وَإِنَّمَا أَذْهَبُ إِلَى جُمْلَةٍ مِمَّا جَاءَ مَذْكُورًا فِي هَذَا المَوْضُوعِ:

❁ قَالَ - صَدِيقُ حَسَنِ الكَشْمِيرِيِّ يَقُولُ لِحَسَنِ الكَشْمِيرِيِّ - سَمِعْتُ أَنَّهُ -

• أَنَّهُ الضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى مُرتضى العِهْرِ مِثْلَمَا سَمَّاهُ أَخُوهُ، مَا أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُهُ، فَالضَّمِيرُ هُنَا يَعُودُ عَلَى مُرتضى العِهْرِ مُرتضى الكَشْمِيرِيِّ صِهْرَ السَّيِّسَتَانِي، فَصَدِيقُ حَسَنِ الكَشْمِيرِيِّ يَقُولُ لِحَسَنِ الكَشْمِيرِيِّ:

❁ سَمِعْتُ أَنَّهُ يَلْهُو وَيَخْتَلِي نَقَاطُ وَو، وَنَسْمَعُ عَنْهُ أَشْيَاءَ - وَأَنْتُمْ امْلُؤُوا الفَرَاقَاتِ، امْلُؤُوا الفَرَاقَاتِ - فَمَاذَا أَجَابَ حَسَنُ الكَشْمِيرِيُّ؟ -

❁ قُلْتُ: نَعَمْ، قُلْتُ: نَعَمْ - يَعْنِي أَنَّهُ يَلْهُو وَيَخْتَلِي وَو، وَهُنَاكَ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ أُخْرَى - وَلَكِنْ هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّهُ صِهْرٌ - وَتَسْتَمُرُّ الْحِكَايَةُ، وَتَسْتَمُرُّ الْحِكَايَةُ، وَالْحِكَايَةُ طَوِيلَةٌ مُمِلَّةٌ.

قصائد اللواط الغزلُ بالغلمان لأستاذ المراجع محمد سعيد الحبوبي المرجع الغبي:

★ محمد سعيد الحبوبي إِنَّهُ مَرَجُ النَّجَفِ، وَأُسْتَاذُ المَرَاكِجِ، إِنَّهُ مَرَجُ الجِهَادِ وَمَرَجُ الفَتَوَى، هَذِهِ هِيَ الطَّبْعَةُ الخَامِسَةُ - 2005 ميلادي/ دار الكوكب/ بيروت - لبنان/ ديوان السيّد محمّد سعيد الحبوبي، المجلّد الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى الجُزْأَيْنِ، دِيوَانٌ كَبِيرٌ، دِيوَانٌ كَبِيرٌ كَمَا تُشَاهِدُونَ:

★ صَدَّقُونِي وَأَنْتُمْ تَأْكُدُوا بِأَنْفُسِكُمْ لَا تَوْجَدُ قَصِيدَةً وَاحِدَةً فِي هَذَا الدِّيَوَانِ لِآلِ مُحَمَّدٍ، كُلُّ مَا فِي هَذَا الدِّيَوَانِ مَدَائِحُ لِلْعُلَمَاءِ، تَهْنِئَةٌ فِي الْأَعْرَاسِ، تَعْزِيَةٌ لِلَّذِينَ يَمُوتُونَ فِي النَّجَفِ، قَصَائِدُ كَثِيرَةٌ فِي الْخَمْرِ، وَقَصَائِدُ اللِّوَاطِ الْغَزْلُ بِالْغِلْمَانِ، هَذَا كُلُّ مَا فِي الدِّيَوَانِ،

★ هُنَاكَ أَبْيَاتٌ وَرَدَتْ ضِمْنَ قَصَائِدِ المَدِيحِ وَالرِّثَاءِ مَدِيحٌ لِلْعُلَمَاءِ وَرِثَاءٌ لَهُمْ، ذُكِرَتْ أَبْيَاتٌ وَهِيَ قَلِيلَةٌ جِدًّا وَقَدْ أَحْصَيْتُهَا أَخْرَجْتُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ هِيَ قَلِيلَةٌ جِدًّا ذَكَرَ فِيهَا مُحَمَّدًا وَآلَ مُحَمَّدٍ لِتَشْبِيهِ الْعُلَمَاءِ بِهِمْ وَلَيْسَ لِأَجْلِ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، لِأَجْلِ أَنْ يُشَبَّهَ الْعُلَمَاءُ الَّذِينَ مَدَحَهُمْ أَوْ رثَاهُمْ بِمُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَإِلَّا فَلَا تَوْجَدُ قَصِيدَةً وَاحِدَةً مِنْ أَوَّلِ الدِّيَوَانِ إِلَى آخِرِهِ لَا فِي مَدْحِ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَلَا فِي رِثَائِهِمْ، **لَكِنْ فِي الْغِلْمَانِ وَفِي التَّغْزُلِ بِأَوْرَاكِهْمِ وَأَدْبَارِهِمْ نَعَمْ، وَأَضْرِبُ لَكُمْ مِثَالًا:**

﴿صفحة (339)، قصيدة يتغزلُ بها بأردافٍ غلامٍ، الأرداف الأوراك المؤخّرة:

← "عَبَثَ الدَّلَالُ فَهَزَّ مَائِسَ عِظْفِهِ.. عَبَثَ الدَّلَالُ فَهَزَّ مَائِسَ عِظْفِهِ"؛ جَانِبَ جَسَدِهِ.

← "وطغى الصبا فارتج مائج ردفه"؛ أن أوراكه كبيرة مُمتلئة، فحينما يتحرك ترتج هذه الأوراك،

← هذا مَطْلَعُ القصيدة:

عَبَثَ الدَّلَالُ فَهَزَّ مَائِسَ عَظْفِهِ وَطغى الصَّبا فارتجَّ مَائِجَ رِدفِهِ

• الرِّدْف: يعني المؤخرة، الرِّدْف جانبٌ من جانبي المؤخرة، فالمؤخرة تتكوّن من رِدفَيْن، إلى أن يقول:

← "أشكو إليه كما تشكى خصره.. من حُبّه"؛ أنا أشكو إليه من حُبّه.

• "كما تشكى خصره"؛ من أي شيء تشكى خصره، خصره النحيل من أي شيء تشكى؟ تشكى من تحمّل ردفه لأن أوراكه مُمتلئة سمينة مُنتفخة، فخصره النحيل إنه يتغرّل في ذكر وليس بأنثى.

أشكو إليه كما تشكى خصره من حُبّه لا من تحمّل ردفه

• فهو يُحبُّ الأوراك السَّمينَة الممتلئة، إلى أن يقول:

← "قسماً بلفتة جيده"؛ الجيدُ العُنُق.

← "قسماً بلفتة جيده وبطرفه"؛ بعينه.

← "وبغصن قامته وربوة ردفه"؛ كيف أن أوراكه كأنها ربوات فإنها تنتفخ انتفاخاً مُتناسقاً مُتساوياً كحال الرِّبوة، فهو يُقسِمُ هنا بمؤخرته.

قسماً بلفتة جيده وبطرفه وبغصن قامته وربوة ردفه

★ هؤلاء مراجعنا العظام، هذا مرجعٌ من مراجع النّجف، والديوانُ خليٌّ من قصيدةٍ في مُحَمَّدٍ وآل مُحَمَّدٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ، ومليءٌ بالحديث عن الخمرة وكؤوسها وعن الأردافِ وانتفاخها وامتلائها، وقسماً بها وقسماً بها، هكذا تكونُ المرجعيةُ وإلا فلا، قسماً بأوراك الفروخ وأدبارهم هكذا تكونُ المرجعيةُ وإلا فلا.

الشاعر الحاج زائر: شاعرٌ حُسَيْنِيٌّ تأثّر بالشعر اللواتي للحبوبي وأمثاله

★ وهذا شاعرٌ حُسَيْنِيٌّ تأثّر بهذا بهذا وأمثاله، الحاج زائر شاعرٌ حُسَيْنِيٌّ معروف وكان الرَّجُلُ أُمِيّاً لا يقرأ ولا يكتب، لكنّه كان شاعراً مُبدِعاً جدّاً، ضاعت قصائدهُ لأنّه لم يكن يكتب قصائده، وبقي منها الكثير هذا هو ديوانُ الحاج زائر، إنّها طبعةُ المكتبة الحيدرية / قُم المقدّسة / الطبعة الأولى - 1429 هجري قمرى.



صورة محمد سعيد الحبوبي؛

★ هذا هُوَ مَرَجَعنا الحبوبي أستاذُ محسن الحكيم، وكانَ محسن الحكيم مُديرَ أعمالِهِ أَيَّامَ مرجعيَّته، أَيَّامَ مرجعيَّة الحبوبي وهُوَ الَّذي قادَ الجهادَ حينما دخلَ الإنجليزُ إلى العراق، قادَ العشائرَ العراقيَّةَ دِفَاعاً عن الدَّولةِ العُثمانيَّةِ وأهلَكُهُم جميعاً، بينما العُثمانيُّونَ انسحبوا إلى بغدادَ إلى الكوتِ فألى بغدادَ وإلى الموصلَ ولم يَقْتُلِ الإنجليزُ جُنودَ العُثمانيِّينَ وإنَّما قَتَلُوا العشائرَ الشَّيعيَّةَ العراقيَّةَ الغُبيَّةَ بقيادَةِ هذا المرجعِ الغبي، إِنَّهُ مَرَجُ الجهادِ والعَظْمَةِ،

★ هذا هُوَ المرجعُ الَّذي يُقسِمُ بمؤخَّراتِ الغِلَمانِ، هذا هُوَ واقِعنا، الرديء، هذا هُوَ واقِعنا السيء، هذا الواقِعُ نُعَظِّمُهُ ونُشَكِّكُ في مقاماتِ العِثْرَةِ الطَّاهِرَةِ، هذا الواقِعُ القَذِرُ النَّجسُ نُبَجِّلُهُ ونُشَكِّكُ في عقائدِ العِثْرَةِ الطَّاهِرَةِ في عقيدةِ الرَّجعةِ العَظيمةِ، في إِمَامَةِ فَاطِمَةَ، في ذِكْرِ عليٍّ في الصَّلواتِ الواجبةِ، أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ على وجوهِكُم القَذِرةِ يا مراجعَ النَّجفِ وكربلاء.



هذه صورة الحاج زائر: هذا هو الحاج زائر الَّذي تأثَّرَ بالحبوبي وأمثال الحبوبي، في شعر الغَزَلِ بالغِلَمانِ في الشعر اللِّواطِي.

★ أقرأ عليكم بعضاً من أشعاره وهي كثيرة في هذا الديوان، وقد تحدّثتُ عن هذا الموضوع في مجموعة مُفصّلة من الحلقات في (برنامج الخاتمة)، في مجموعة حلقات "صولّة القمر"، هناك مجموعة فصّلتُ الكلام فيها مجموعة من الحلقات فصّلتُ الكلام فيها عن الشذوذ الجنسي في المذهب الطوسي القدير بالوثائق والحقائق، وبه خير اللي يفتح حلقه، لأنّ كلّ شيءٍ قد وثّقته توثيقاً وحققته تحقيقاً ودقّقته تدقيقاً،

﴿ صفحة (108)، شيكول حجي زاير؟

افرد على الناس وفوت..

لا أجد وقتاً لشرح هذه الأبيات للذين لا يعرفون الحسجة العراقية، مضمونها مضمونٌ لواطِي.

ما دام إلِكَ خد مَنَعُوت	افرد على الناس وفوت
يحتي الشَّم من عندها	يالوجنتك تحي الموت
يَحْتِي ولا ناشه الهم	مَن عندها مَيّت لو شم
تستحي من الينشدها	عيني اسـچبت لأجلك دم
قبلي الشخصك ما شاف	الينشدها ما عنده انصاف
خَليني ألوذ بسـدّها	زلوفك جِمي وروحي تخاف
لـچن ردت ذروة وفي	بسـدّها ولا آخذ شي
من كوني اتوسـدها	ما بَدَل بِمُلك الرّي

أنّه يتوسّد على خدّه.

﴿ وفي قصيدة أخرى صفحة (151):

بهونك دمش.. يعني امش.

بهونك دَمَش لا تنـچسر— شوف الحواسد مربين

هب التّسيم بهالورچ..

﴿ "الورچ"؛ يعني الورك الأرداف، هؤلاء مراجعنا وهؤلاء شعراؤنا الحسينيون يهيمون عشقاً بالمؤخّرات والأرداف!! هنيئاً لنا، هنيئاً لنا بهذا الواقع الشّيعي الطوسي البتريّ القدير، هم الذين أسّسوه، الذين سلّبوا ألقاب الأئمّة، فإمّا أن يكونوا منكّوحين من البداية أو أنّهم يُنكّحون بعد ذلك، إمّا أن يكون النّكاح بشريّاً أو إبليسياً، وسيأتي التوضيح، يأتي التوضيح.

هَبِ النَّسِيمَ بِهَالِوَرَجِ لَا تَغْـعَ يَا سَاهِي الْعَيْنِ
مَنْ تَلْتَفْتَ مَا تَنْدَرَجِ مَا تَخْطِي تَجْتَلِ بِالْحَيْنِ

وحجاج الك مثل البدر.. حاجب يعني حاجب.

وحجاج إلك مثل البدر يضوي وتشوفك العين

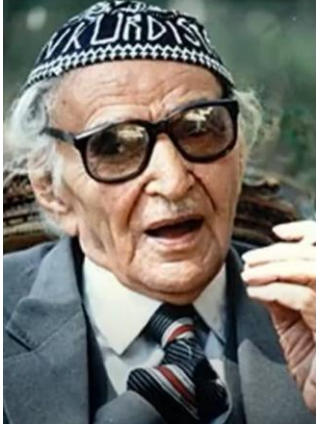
❖ ووروج إلك.. "وروج"؛ جمع ورك، نذهب نذهب ونعود إلى المؤخرة، يا ويلنا من المؤخرة.

ووروج إلك صنكر حرب به لاذوا المطلوبين

❖ أَنَّهُمْ يَحْتَمُونَ بِأَوْرَاكِ لِمَاذَا؟ لِأَنَّهَا كَبِيرَةٌ عَظِيمَةٌ طَيِّحُ اللَّهِ حَظْكَمَ يَا شِيعَةَ، أَيِ وَاللَّهِ طَيِّحُ اللَّهِ حَظْكَمَ يَا شِيعَةَ، أَحَادِيثُ أَهْلِ الْبَيْتِ تُشَكِّكُونَ فِيهَا وَتَذْهَبُونَ تَتَغَزَّلُونَ بِأَوْرَاكِ الْغُلَمَانِ!! طَيِّحُ اللَّهِ حَظْكَمَ يَا شِيعَةَ يَا مَرَاغِ الشَّيْعَةَ يَا شَعْرَاءَ الْمَنْبَرِ الْحُسَيْنِيِّ طَيِّحُ اللَّهِ حَظْكَمَ.

من الذي يتحكم بدين الشيعة: المعمم سابقا محمد مهدي الجواهري يجيبنا:

الجواهري الكبير محمد مهدي الجواهري النجفي، الجواهري العراقي، إنه شاعر العرب الأكبر في العصر المتأخر، ابن حوزة النجف وابن العوائل العلمية، وابن المرجعية النجفية.

	
صورته في أواخر عمره، إنها الصورة المعروفة للجواهري الكبير. هذا هو محمد مهدي الجواهري.	صورته أيام شبابه. هذه صورة محمد مهدي الجواهري أيام شبابه حينما كان يعتزم العمامة النجفية الطوسية البترية.

★ بين يدي الجزء الأول من ديوانه المعروف إنه ديوان كبير يشتمل على العديد من الأجزاء، كان أكثر في قول الشعر وكانت قصائده طويلة أيضاً، طبعة مطبعة الأديب البغدادية، إنه الجزء الأول، وهذه الصفحة (465)، القصيدة التي عنوانها (الرجعيون)، هذه القصيدة متى نشرت؟

★ نُشِرت في جريدة العراق العدد: (2851)، في أيّ تاريخ؟ في: (26/آب 1929/8)، قبل قرنٍ من الزّمان، هذه القصيدة الرّجعيون نظّمها في حوزة النّجف في مراجع النّجف الذين أصدرُوا الفتاوى في حرمة الدّراسة في المدارس الحُكومية، حكاية لها تفاصيلها لا شأن لي بالموضوع، وخصوصاً حينما اشتدّت مُعارضة مراجع النّجف لفتح مدرسة في النّجف لتعليم البنات، حكاية لها تفاصيلها، أذهب إلى موطن الحاجة من القصيدة، القصيدة ما هي بقصيدة طويلة.

★ موطنُ الشّاهد الذي أريد أن أُشير إليه قولُ الجواهري وهو يتحدّث عن مراجع النّجف، هو من آل الجواهري عائلة علمية نجفية، جدّهم من كبار مراجع الشيعة، محمّد حسن النجفي ولقبوا بآل الجواهري نسبةً إلى كتابٍ فقهيٍّ معروف لجدّهم محمّد حسن النّجفي إنّه (جواهرُ الكلام في شرح شرائع الإسلام)، فقليل لهم آل الجواهري، في البداية كانوا يُلقَّبون آل صاحب الجواهر، ثمّ اختصر هذا اللّقب فقليل لهم آل الجواهري، يقولُ محمّد مهدي الجواهري يتحدّث عن مراجع النّجف، والقصيدة نُشِرت قبل قرنٍ من الزّمان (1929) ميلادي:

تَحَكَّم بِاسْمِ الدِّينِ كُلُّ مُذَمَّمٍ وَمُرْتَكِبُ حَقَّتْ بِهِ الشُّبُهَاتُ

👉 "حَقَّتْ بِهِ الشُّبُهَاتُ"؛ مُنذ نعومة أظفاره، مُنذ أن كُنَّا صِغاراً حينما نذهبُ مع أهاليّنا لزيارة العتبات المقدّسة في النّجف وقتَ العصر وقتَ الأصيل حينما تَمِيلُ الشَّمْسُ إلى الغُروب يَخْرُجُ أصحابُ العمائم الممتلئين يتمايلون يمنةً ويسرةً كأنّهم البط، كانوا يُسمّونهم البُطوط، جمعُ لبطة، كأنّهم البط، ووراءهم وراء كلِّ بطة مجموعة فراخ صِغارٍ عمّمُوهم حتّى في أعمار السّادسة والخامسة، هؤلاء هم الذين يُلاط بهم من قِبَلِ أساتذتهم، يضعونهم عند بعض المعمّمين الذين يُدرّسونهم يُلوطون في هؤلاء الصّغار المعمّمين، وهكذا تنشأ الحكاية، وهكذا تنشأ الحكاية المؤلمة.

وَمَا الدِّينُ إِلَّا آلَةٌ يَشْهَرُونَهَا إِلَى غَرَضٍ يَقْضُونَهُ وَأَدَاةٌ

👉 إنّها وسيلةٌ تَكْسِبُ، والجواهريّ أعرف من غيره، فَهُوَ ابْنُ النّجفِ مُنذ ولادته، وهو ابنُ العمائم الكبيرة، وعاش في وسطِ العمائم الكبيرة في وسطِ أولئك اللصوص. أسباطُ المراجع خلف المراجع.

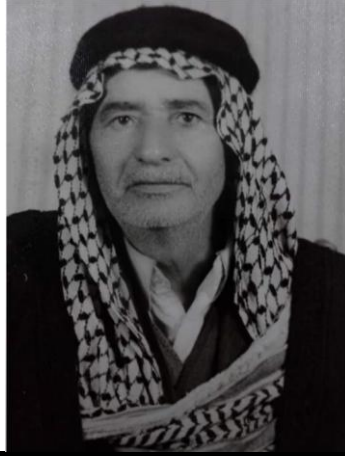
وَخَلَفَهُمُ الْأَسْبَاطُ تَثْرِيٍّ وَمِنْهُمْ لُصُوصٌ وَمِنْهُمْ لَاطَةٌ وَزُنَاةٌ

والله هذه حقيقة!!

فَهَلْ قَضَتِ الْأَدْيَانُ إِلَّا تَذْيِعَهَا عَلَى النَّاسِ إِلَّا هَذِهِ النَّكَرَاتُ

★ هذا هُوَ واقعُ الحالِ بِسَبَبِ قُطْعَانِ البَهَائِمِ وَقُطْعَانِ الحَمِيرِ مِنَ الَّذِينَ يرفعون هذا الشُّعار: "حطها برقبة عالم واطلع منها سالم"، وهُوَ لا يدري أَنَّ هذا العالمَ فرخجي أو أَنَّ هذا العالمَ شخصٌ مَنْكُوحٌ، إمَّا أَنَّهُ قد نُكِّحَ نِكَاحاً بشريّاً أو أَنَّهُ قد نُكِّحَ نِكَاحاً إبليسيّاً، مِن هنا فرَّ الجواهري مِنَ النَّجفِ وذهبَ إلى بغداد يقضي حياته بَيْنَ أَحْضَانِ الغَانِيَاتِ والعَوَاهِرِ والرَّاقِصَاتِ في ملاهي بَغْدَادَ ومراقصها، وَيَقِي غارقاً في الخمرِ إلى آخرِ لحظةٍ مِنَ لحظاتِ حياته. هذا الجواهريُّ ابنُ النَّجفِ وابنُ العِمَامَةِ وابنُ الحوزةِ وابنُ المرجعيةِ.

وإلى شاعرِ المنابرِ الحُسَيْنِيَّةِ الأوَّلِ في النَّجفِ عبد الحسين أبو شبع:



هذا هُوَ عبد الحسين أبو شبع، شاعرُ المنابرِ الحُسَيْنِيَّةِ الأوَّلِ في النَّجفِ، نَجْفِيٌّ، حتَّى يَنْقَطِعَ النَّفْسُ.

★ أَذْكَرُكُمْ بِقَصِيدَةٍ مِنَ قصائدهِ المشهورةِ لطالما كانَ الرادودُ النَّجْفِيُّ عبد الرضا النَّجْفِيُّ يقرأ له "زينب يا غريبة".



<https://youtu.be/ZS-1S5y8YAU?si=zRh-4PdKB9bj7FJP&t=6298>

[الرادود عبد الرضا النجفي: زينب يا غريبة الله اشمصيبة..

زينب يا غريبة الله اشمصيبة..

وجهك يا زينب وين.. مذبوح أخوك احسين..

والجثة سليبة الله اشمصيبة..

★ قصيدته قصيدة عبد الحسين أبو شبع التي قالها في محسن الحكيم أيّام مرجعية الحكيم، في أوج مرجعيته في الستينات التي أولها: (يا آية الله)، يُخاطب محسن الحكيم.

يا آية الله اشلون آية او تعز بحدّيد وبعباية

★ هذه الأسماء: (احدّيد وعباية)، هؤلاء مجموعة من "الأشقياء" كما نقولها في العراق، مجموعة من "البلطجية" كما يقولونها في الدول العربية الأخرى، مجموعة من "العيّارين" كما تُقال في كُتُب الأدب والتاريخ، هؤلاء مجموعة من العيّارين، مجموعة من البلطجية، مجموعة من الأشقياء، قولوا ما تريدون، مجموعة من المتسكّعين في أزقة الضلالة والفساد والمُجون والأحماض،

★ هؤلاء هم: (حدّيد، عباية، مانينه، هادي كرماشة، أبو قيس الشرطي، حسين عجمي، رضا حسناة)، وعلى هذا فقس، عصابة كبيرة من القوّادين اللّوطيين، قوّادون في اللّواط ومن باعة الخمر في النّجف وكربلاء، لأنّ الخمر يُباع سرّاً في النّجف وكربلاء، ويُباع بمقدار هو أكبر بكثير من المدن التي تُجاور النّجف وكربلاء التي يُباع فيها الخمر علناً، مثلما هو اللّواط ينتشر في النّجف وكربلاء بنحو يكون أكثر من سائر المدن الأخرى،

★ لكنّ عاصمة اللّواط بامتياز النّجف هي عاصمة اللّواط في العراق، هذه العصابة هي التي كان يُديرها محمّد رضا الحكيم ابن محسن الحكيم، وكانوا ينتفعون منها في تهديد وتخويف كلّ الذين يريدون أن يُزاحموا محسن الحكيم في مرجعيته، تأسست مرجعية محسن الحكيم على أكتاف هؤلاء هؤلاء البلطجية، وهذه الحقائق لا تُكتب في التاريخ، لكنّ أهل النّجف يعرفون حقيقتها، إلى هذا الموضوع يُشير عبد الحسين أبو شبع في قصيدته هذه:

يا آية الله اشلون آية او تعز بحدّيد (حدّيد) وبعباية

★ سأقرأ ما يرتبط باللّواط، القصيدة طويلة وقد قرأتها سابقاً مرّات ومرّات وشرحتها شرحت مضامينها وشرحت تفاصيلها التاريخية، يُمكنكم أن تعودوا إلى برامجي السابقة كي تطلعوا على كلّ تلك المعلومات، إنّما اقرأ منها ما يرتبط باللّواط النّجفي، يقول لمحسن الحكيم:

تدري بحدّيد وإلا ما تدري سافل وسرسي لواط كفري

يشرب خمر في ليلة القدر ويسب الأئمة والنباية

يعني الأنبياء.. ويسب الأئمة والنباية..

يا آية الله شلون آية!!

وعباية إله شهرة جبيرة عار وخزي ولا بيه تصح غيره

خنيث وتنبش الدودة بحتيه..

﴿ حَتِيرَه ﴾؛ يعني في مخرجه، يعني في أسته، يعني في دُبْرِهِ.

خَنِيث وتنبش الدودة بِحَتِيرِهِ ويشترى مشترى دهن الصباية

يا آية الله شلون آية!!

﴿ بُنَيْت المرجعية على أكتاف هؤلاء اللّوطيين.

★ تلوموا النّجفيين يُصَفّقون في بعض المناسبات: "آية الله شلون آية يروح فدوة للمطايا"، يقصدون بها أكثر من شخص.

★ هذا البيت بَيْتٌ خَطِير، أقولُهُ على عُهدَةِ عبد الحسين أبو شَبَع، إِنَّهُ يَتَّهَمُ محسِنَ الحكيم باللّواطِ في صِغَرِهِ، هكذا يقولُ له:

إِلْكَ يَوْمَ الْجَهْلِ شَاهِدٌ وَمَشْهُودٌ أريد أذكّر لك من أيّامك السّود
أغا لا يكون تنسى - حَجِّي عِبُود يوم طَمَسَهُ وَسَطَ الدّوَايَةِ

﴿ "الدّوَايَةِ"؛ يعني الدّواة يعني المحبرة، وطَمَسَهُ قَلَمٌ أَدْخَلَهُ في وسط الدّواة.

﴿ "إِلْكَ يَوْمَ الْجَهْلِ شَاهِدٌ وَمَشْهُودٌ"؛ يَوْمَ الْجَهْلِ: يعني يومَ كُنْتُ صغيراً.

﴿ وأنتم أيضاً لا تنسوا حَجِّي عِبُود، لأنني سأحتاجُ إلى الحديثِ عن حَجِّي عِبُود في حلقةِ يوم غد، أرجوكم أرجوكم لا تنسوا حَجِّي عِبُود فدوة أروح إلكم، تذكروا حَجِّي عِبُود لأنني سأحتاج حَجِّي عِبُود يومَ غدٍ وأنا أُحدّثكم عن بقيّة الموضوع.

هل عرفتم الان من هم مَزَاجُ التَّقْلِيدِ: سَارِقُوا الْأَمْوَالِ وَالْأَلْقَابِ وَمَدْمَرُوا الْعَقْلَ الشَّيْعِيَّ

★ لا زِلْتُ أُحدّثكم في شيءٍ مِمَّا يَجْرِي في كواليسِ الواقعِ المرجعيّ والواقعِ الشَّيْعِيّ الَّذِي يرتبطُ بهذه المرجعيّاتِ الطّوسيّةِ البتريةِ الّتي سَرَقَتْ ما سَرَقَتْ،

﴿ **سَرَقَتْ أَمْوَالُ الشَّيْعَةِ** بِعُنْوَانِ أَنَّهَا أَمْوَالُ صَاحِبِ الزَّمانِ وَحينما تَصِلُ إلى جُيوبِهِم يسرقونها مرّةً أخرى بعُنْوَانِ جديد، السرقةُ الأولى سَرَقُوا الْأَمْوَالِ مِنَ الشَّيْعَةِ بِأَنَّ الْأَمْوَالِ هَذِهِ أَخماسُ صَاحِبِ الزَّمانِ، وضعوها في جُيوبِهِم أبناءُ النُّعالِ فَحوَّلُوها إلى مالٍ مجهولِ المالكِ وعبثت صبيانُهُم وجلاوزتُهُم وأبناءؤُهُم وأحفادُهُم وأصهارُهُم ونسأؤُهُم بِتِلْكَ الْأَمْوَالِ،

﴿ **وسرقوا ألقاب الأئمة ومقاماتهم**، قطعاً لا يستطيعون أن يسرقوها حقيقةً، لكنّها تُسَرَقُ في أجواءِ قُطعانِ الحَمِيرِ مِنْ أتباعِهِم، أُمّةٌ مِنَ الحَمِيرِ تَتَّبِعُهُمْ يَتَصَوَّرُونَ أَنَّ هَؤُلَاءِ نَوَابُ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَهُمْ لا يعرفونَ عن مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ شيئاً، سرقوا ألقابَ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ فَقَالُوا نحنُ الآياتُ العُظمى، وَهُمْ في الحقيقةِ خرائِثُ عُظمى، إِنَّهُمْ خرائِثُ إبليسَ العُظمى، أَلَا لعنةُ اللَّهِ عليهم وعلى خرائِثِهِم ودينِهِم الخرائِثِ،

لا بُدَّ من التنبيه إلى أنَّنا حاولنا نقل نصوص البرنامج كما هي وهذا المطبوع لا يخلو من أخطاء وهفوات فمن أراد الدقَّة الكاملة عليه مراجعة تسجيل البرنامج بصورة الفيديو أو الأديو عبر موقع قناة القمر الفضائيَّة.

جدول لأسئلة الحلقة 68

رقم السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة
1	ما هي الزبدة العقائدية التي ختم بها الغزي الجزء السابع من البرنامج؟	3
2	ما علاقة ادعاء لقب "آية الله العظمى" بمقام محمد وآل محمد؟	3
3	كيف تناول الغزي قضية انتشار اللواط في أوساط المعممين في النجف؟	3-4
4	من هو بشير الحجيبي وماذا قال عن مثلية النجف؟	3
5	كيف تناولت قناة النجباء قضية الشذوذ في أوساط رجال الدين؟	6
6	ماذا قال محمد الصدر عن ظاهرة اللواط في العتبة العلوية؟	7
7	ما مضمون الوثيقة الدبرية التي نُسبت إلى مكتب المرجعية السيستانية؟	8
8	ما هو رأي الإعلامي حيدر هادي حول الخمور التابعة للعتبة الحسينية؟	8
9	كيف وثقت قناة العهد قضايا القمار المرتبطة بمعممين؟	9
10	ما شهادة إسماعيل مصبّح الوائلي بخصوص المعممين في زمن محمد الصدر؟	10
11	من هو مهدي عبد الأمير إدريس وما علاقته بحزب الدعوة؟	11
12	كيف وصف الغزي كاظم الصريفي وماذا أشار في صورته؟	12
13	ما موقف الغزي من المرجع البديري وخطبته التي ألقاها؟	13
14	ماذا ورد في كتاب "من داخل المدار" لحسن الكشميري عن المرجعية؟	14
15	كيف تناول الغزي شعر محمد سعيد الحبوبي المتعلق بالغلماان؟	15
16	من هو الحاج زاير، وكيف تأثر بشعر الحبوبي؟	16

رقم السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة
17	ما شهادة محمد مهدي الجواهري عن واقع المرجعية في النجف؟	19
18	من هو عبد الحسين أبو شبع، وماذا قال عن محسن الحكيم في قصيدته؟	21
19	كيف وصف الغزي مرجعية النجف فيما يخص سرقة الألقاب وتدمير العقل الشيعي؟	23
20	ما فحوى الأسئلة الاختبارية التي ظهرت في نهاية الحلقة؟	25